

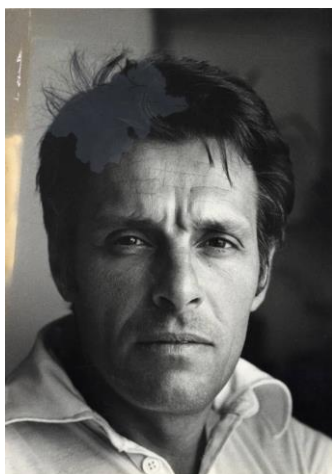


GREMIO, 27-10-2018, sala Italia, ore 17.30, via Aldrovandi 16 Roma

Franco Oppo

(Nuoro 2.10.1935 - Cagliari 14.01.2016)

“Identità e avanguardia, alle radici della musica sarda”



Interverranno **Consuelo Giglio**, autrice del libro “Franco Oppo - Nuova musica dalla Sardegna”, **Francisco Rocca**, responsabile dei fondi musicali della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, **Riccardo Leone** al pianoforte, **Enrico di Felice** al flauto.

Introduce Antonio Maria Masia, coordina Carla Ivana Oppo

Programma di sala

Anninnias: Orgosolo (NU), Ossi (SS), Seui (NU)

Tre Berceuses (1980/81)

Cadenzato ma sereno, Vivace, Andante, *Riccardo Leone* (pianoforte)

Solo (1986), *Enrico di Felice* (flauto)

Fasi (1980), *Enrico di Felice* (flauto), *Riccardo Leone* (pianoforte)

A conclusione buffet “in sardo”. www.ilgremiodeisardi.org (ingresso gratuito)

Con la collaborazione della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Conservatorio Statale di Musica “Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, Ensemble Spaziomusica di Cagliari.

Consuelo Giglio. Bibliotecaria presso il Conservatorio di Trapani, vi insegna Bibliografia musicale e Catalogazione dei beni musicali ed è stata per diversi anni docente a contratto di Biblioteconomia musicale presso l'Università di Palermo, dove nel 1989 si è laureata con una tesi sulla letteratura pianistica a quattro mani. Nella stessa città ha conseguito i diplomi di Pianoforte e Clavicembalo. Nel 2007 ha curato la mostra su Salvatore Sciarrino promossa dal Laboratorio Musicale Universitario di Palermo al Teatro Massimo e ha organizzato il progetto Isole in musica. L'esperienza contemporanea in Sicilia e Sardegna (cd/booklet e concerti). Ha partecipato a diversi convegni internazionali e ha scritto per Encyclomedia, il Dizionario degli editori musicali italiani (1750-1930), l'Enciclopedia della Sicilia e il Dizionario Biografico degli Italiani. Tra le sue pubblicazioni vi sono i saggi basati sullo studio delle fonti musicali siciliane (a partire da "Tina Whitaker e la musica a Palermo nella belle époque" e "La musica nei periodici dell'Ottocento e del primo Novecento pubblicati a Palermo" sino al recente "Il dramma per musica di Metastasio a Palermo"), "Schubert e il teatro" (in «Musica/Realtà» 72/2003), "Il pianoforte a quattro mani: una nuova pratica del far musica in casa dai forti connotati sociali" (in *Instrumental music and the Industrial revolution*, 2010), "Sardinian composers of contemporary music", (in «Interdisciplinary Studies in Musicology» 12/2012), "Franco Oppo (Nuoro 1935), compositore e musicista 'organico'" (in «Musica/Realtà» 105/2014) e le monografie dedicate a François Couperin (1998), a La musica nell'età dei Florio (2006) e a Franco Oppo (2011). Ha ideato il volume *La canzone siciliana a Palermo. Un'identità perduta* (2015), presentato anche a Roma presso l'Auditorium dell'ICBSA.

Francisco Rocca si è laureato in Filosofia a Buenos Aires e in Musicologia a Venezia. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Bologna. Le sue ricerche si focalizzano sul processo compositivo di matrice seriale, la scena musicale italiana del Novecento e l'archivistica musicale. È responsabile degli archivi musicali della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Enrico Di Felice, diplomato giovanissimo in flauto con il massimo dei voti e la lode, ha suonato da solista nelle più prestigiose sale concertistiche europee tra le quali il Concertgebouw di Amsterdam, la Musikhalle di Amburgo, la Sala del Conservatorio di Ginevra, oltre che a Montreal, Tokyo, Bruxelles, Strasburgo, Dresda, Lipsia, Copenaghen, Madrid, Lisbona, Atene ecc. Nel 2015 ha effettuato una tournée in America Latina suonando nelle maggiori città di Argentina e Uruguay. Nel 2018, in duo con Riccardo Leone, ha partecipato al Chamber Music Series di Città del Messico. Dal 2016 è membro stabile del New Made Ensemble di Milano col quale ha partecipato a diversi concerti in importanti festival di musica contemporanea in Italia e all'estero. Ha inciso per Stradivarius, Inviolata Recordings ed EMA Vinci più di dieci CD con le principali opere per flauto di Bach, Vivaldi, Albinoni, Telemann, Scarlatti, Monteclair ecc. Nel 2014 ha pubblicato per Stradivarius un CD con le opere per flauto e pianoforte di Astor Piazzolla ottenendo le Cinque Stelle delle prestigiose riviste "Amadeus" e "Musica" e "Classic Voice".

Riccardo Leone, diplomato in pianoforte al Conservatorio di Cagliari, ha studiato direzione d'orchestra, clavicembalo e canto, prima di orientarsi verso la musica da camera e affinare la preparazione con il *Trio di Trieste* alla *Scuola di Musica di Fiesole* e all' *Accademia Chigiana* di Siena. È stato sul podio della *Filarmonica della Repubblica di Corea*, l' *Orchestra Sinfonica di Bacau*, l' *Orchestra e la Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari*, gli ensemble *Spaziomusica di Cagliari* e *Opera ma novità* di Sassari con cui ha diretto in prima assoluta opere teatrali da camera di Oppo, Manzoni, Melchiorre, Lombardi, Solbiati, Sani, Pusceddu, Cocco, Carta, Saba, Garau, oltre a molte prime italiane di protagonisti dell'avanguardia musicale europea. Collabora come pianista con l' *Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari* dopo anni di collaborazione alle produzioni d'Opera lirica. Nel 2015 ha effettuato una tournée in America Latina suonando nelle maggiori città di Argentina e Uruguay e, nel 2018, in duo con Enrico Di Felice, ha partecipato al Chamber Music Series di Città del Messico.