



GREMIO

Sabato 25 maggio 2019

Via Aldrovandi, 16 Roma in sala Italia e Terrazza **ore 18** (ingresso gratuito)

Le nostre Radici:

«A comintzu fiat unu montigru de terra e pedràmine. Oe est patrimòniu de s'umanidade». Giovanni Lilliu, (acadèmicu de sos Lintzeos e babbu mannu de s'archeologia sarda).

All'inizio era una collina di terra e pietre. Oggi è un patrimonio dell'umanità. Giovanni Lilliu, accademico dei Lincei e grande padre dell'archeologia sarda



Intervengono: **Caterina Lilliu e Salvatore Bellisai** Fondazione **Barumini** Sistema Cultura, **Salvatore Cubeddu** editorialista, saggista storico politico. Presentazione-proposta del libro in edizione speciale 2017 della Gia Comunicazione di Giorgio Ariu: *La grande statuaria della Sardegna nuragica e i giganti di Monte Prama* di Giovanni Lilliu. Esibizione del **M° Gino Mazzullo**, chitarra classica

Introduce e coordina Antonio Maria Masia, A conclusione buffet "in sardo"

www.ilgremiodeisardi.org

Maestro LUIGI MAZZULLO - Di origini calabresi, ma sardo d'adozione, sin da giovanissimo, manifesta subito particolare interesse per lo studio della musica. A partire dagli anni '60 inizia i suoi studi presso il Conservatorio Pier Luigi da Palestrina di Cagliari. Il clarinetto è il suo primo strumento che tuttavia abbandona poco dopo per la chitarra classica, in quegli anni ancora poco praticata in Sardegna. Si diploma in chitarra classica a pieni voti nel '75 dando poi inizio alla sua carriera, caratterizzata da una versatilità musicale che ha trovato sempre espressione sia nel repertorio classico che in quello leggero e jazzistico. Nel 1976, all'età di 27 anni, inizia l'attività di insegnamento acquisendo la titolarità della cattedra di chitarra classica al Conservatorio di Cagliari mantenendola ininterrottamente per circa quarant'anni. Numerosi gli studenti che hanno messo a frutto i suoi insegnamenti. Decine di essi sono apprezzati musicisti e docenti in Italia e all'estero. All'attività di insegnamento ha sempre associato quella concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche. Innumerevoli le sue collaborazioni con importanti teatri europei ed emittenti radio-televisive. La più recente con la Radio Vaticana, per la registrazione di tre concerti dal vivo, e con la Radio Nazionale spagnola (RNE) in uno "Speciale sulla Sardegna". Brani in programma: **Isaac Albeniz** (1860-1909) Tango, Majorca, Asturias; **Carlo Gardel** (1887-1935) Por una cabeza tango; **Astor Piazzolla** (1921-1992) Milonga de Angel, Verano Porteno; **Isaac Albeniz** (1860-1909) Adiz; **Agustin Barrios** (1885-1944) Danza paraguaya; **Francisco Tarrega** (1852-1909) Recuerdos de la Alhambra, ...

CATERINA LILLIU - Dal 2006 è Vice Presidente del CdA della Fondazione Barumini Sistema Cultura, con incarico di referente per le attività scientifiche e museali del Polo Museale Casa Zapata per il quale cura progetti di studio e di valorizzazione. Laureata in lettere classiche con indirizzo archeologico, presso l'Università di Cagliari, si è perfezionata in archeologia classica presso l'Università La Sapienza di Roma. Ha operato come archeologa presso diverse amministrazioni locali per l'allestimento di vari musei, divenendo poi funzionario esperto in materia di beni culturali presso l'amministrazione regionale sarda, occupandosi di tematiche culturali e in particolare di musei. Ha curato per la Regione due pubblicazioni sui musei sardi. E' stata membro del consiglio direttivo della Fondazione Costantino Nivola di Orani.

SALVATORE BELLISAI - Riveste l'incarico di Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Barumini Sistema Cultura sin dalla sua costituzione avvenuta a dicembre 2006 per iniziativa dell'Amministrazione Comunale di Barumini.. Laureato in Scienze Politiche, ramo storico-politico-internazionale nel 1975 ha svolto per 40 anni la professione di Segretario Generale presso Enti locali della Sardegna. Ha svolto numerosi incarichi di consulenza e di Commissario straordinario regionale. Quale legale rappresentante della Fondazione Barumini, ha dato attuazione ai programmi di sviluppo del sito SU NURAXI, del Polo Museale di Casa Zapata e del Centro espositivo "G. Lilliu". Nei tredici anni di attività la Fondazione ha ottenuto numerosi riconoscimenti ed è considerata la più grossa "azienda" sarda operante nel campo del Turismo Culturale. Nel 2018 il numero di visitatori delle tre strutture si è attestato in 150.000 di cui il 70% stranieri.

SALVATORE CUBEDDU - diplomato al classico 'De Castro' di Oristano, ha completato gli studi in teologia (a Verona), in sociologia (a Trento) e si è specializzato in studi sardi a Cagliari. Direttore del centro studi della Cisl sarda (1975-1976). Già segretario regionale della FLM (fed. lavoratori metalmeccanici), fondatore, con i suoi amici, della FSM (Federazione Sarda Metalmeccanicos), dal 1976 al 1989. Ripresa la libera professione e l'insegnamento, è stato segretario aggiunto del PSd'Az (1990-1991) e sindaco di Seneghe (2001-2006). Con i dirigenti della FSM è stato ideatore di 'Sa die de sa Sardigna' e copromotore dell'assemblea costituente del popolo sardo. Giornalista pubblicista (già editorialista de L'Unione Sarda e di Sardegna24, direttore della Fondazione Sardinia. Tra le sue principali pubblicazioni: *Quale sindacato per il futuro della Sardegna*, inserto in Ichnusa, n. 9, 1985; *"Sardisti, viaggio nel Partito Sardo d'Azione tra cronaca e storia"*, vol. 1° e 2°, 1993 e 1996; *"Il Sardo-Fascismo"*, Ed. Fondazione Sardinia, 1993, a cura di; *"L'ora dei Sardi"*, Ed. Fondazione Sardinia, 1999, a cura di; con B. Bandinu, *Il quinto moro. Soru e il sorismo*, Domusdejanas ed., 2007; *L'ultima battaglia, Cuccu, Cagliari, 2009*. E' l'amministratore e il direttore editoriale del sito www.fondazioneSardinia.eu.